

## CURRICULUM VITAE

Javier Artaza Fano nace en Bilbao



Estudió piano con Carlos Ibarra; Armonía con Rafael Castro, concluyendo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid sus estudios de Composición con Antón García Abril y Tomán Alís; Música Electroacústica con Zulema de la Cruz; Musicología con Antonio Gallego, Ismael Fernández Cuesta, José Sierra y Emilio Rey; y Dirección de Orquesta, con Enrique García Ansensio. En paralelo, amplía estudios de Armonía, Contrapunto y Composición con Francisco Escudero.

Becado por la "*Royal School of Music*" con la colaboración de la *Fundación Caixa de Catalunya*" ha sido alumno de Leonardo Balada y ha asistido a numerosos cursos impartidos por Luis Rego, Ramón Coll, Emanuel Ferrer, Leo Brouwer, Luis de Pablo, Cristobal Halffter, Luis Naon, etc

Durante la temporada 1986-87 formó parte como pianista titular de la *Orquesta y Coro de Cámara de Bilbao*, habiendo formado parte de diversos grupos de cámara, desde dúos con instrumentos como la tuba ó violoncello, hasta agrupaciones más numerosas. Fue miembro fundador del *Grupo Slendro de Música Contemporánea*, e incluso ha hecho incursiones en el jazz, formando parte del *Cuarteto Booling*, con los que ha actuado, entre otros, en el Festival de Jazz de Cartagena.

En el curso 1987-88 fue Profesor de Armonía del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao.

Como compositor, su catálogo es muy amplio (actualmente 82 composiciones), y abarca desde obras de instrumento sólo a gran orquesta, con más de 50 obras estrenadas en todo tipo de agrupaciones. Ha estrenado en el *Festival de Música de Cámara de Segovia*; *Semana de Música Contemporánea de Salamanca*; *Jornadas de Nueva Música Vasca* de San Sebastián; *Fundación "Caixa de Catalunya"*; *Festival Internacional de Música de Lekeitio* (Vizcaya); *Ciclo de Música del Siglo XX* de Gijón (Asturias); *Muestras de Cámara de Murcia*; *Sala Pradillo de nuevas tendencias de Madrid*; *Festival de Música Contemporánea de León*; *Centro Cultural de la Villa de Madrid*; *Festival de música del mediterráneo*; *Semana Grande de Caja Murcia*; *Festival Steinway*, en Viena (Austria); *Festival de Orquestas de Jóvenes* en Murcia; *Instituto Cervantes* de Roma; *XII stagione concertistica 2004* de Milán; *Orquesta Europea de encuentros interconservatorios* en Elche, *Orquesta Sinfónica de Kuzbass* del estado de Komorovo (Rusia), *Orquesta Sinfónica de Aachen* (Alemania), etc

Su obra *El contorno del ángel*, realizada por encargo de la *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia* cerró el Año Salzillo en conmemoración del IV centenario de la muerte de Francisco Salzillo.

En el aspecto electroacústico, formó parte desde su fundación, del *Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Madrid*, dirigido por Zulema de la Cruz. Fue becado por el LIEM, dependiente del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, para un curso sobre Música Electroacústica impartido por Horacio Vaggione en el Centro Reina Sofía de Madrid.

Como arreglista, destacan sus colaboraciones, entre otros, con el Cuarteto de Cuerda Thader, el Grupo de Cámara de Segovia, Orquesta de cámara de Elche, Orquesta Barroca de Valencia, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia para quien realizó *“Suite sobre música de dibujos”*, sobre música de las películas de Disney, que se interpretó en el Instituto de España en París y el Theatre del Parque de Atracciones de Eurodisney en el verano de 2003, Orquestas de los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia; Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orfeón Fernández Caballero, Orquesta Ciudad de Orihuela, etc. Así mismo ha hecho arreglos para cantantes como Carlos Tarque (M-Clan), Second, Alondra Bentley o Vetusta Morla.

En su labor docente destaca la impartición de numerosos cursos de Análisis y Armonía en Segovia, Gijón (Asturias), Murcia, Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Santander, Almería, etc, así como multitud de cursos preparatorios para las Oposiciones del M. E. C. en las especialidades de Armonía y Fundamentos de Composición. También ha impartido cursos en la Universidad del Mar de la Universidad de Murcia y colabora como profesor invitado en los cursos de música del Aula de Adultos de la Universidad de Murcia

Tiene escritos dos libros: *“Evolución Armónica y Procedimientos compositivos”*, y en cooperación con Luis Angel de Benito profesor de Análisis del Conservatorio Superior de Madrid, *“Aplicación metodológica del análisis musical”*. También ha publicado un *“Temario Completo de la Especialidad de Fundamentos de Composición”* en 3 volúmenes. Igualmente ha escrito artículos para revistas y universidades y es autor de notas al programa de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Murcia, Semanas de Música de la CAM, Festival de Orquestas de Jóvenes de Murcia, etc. Ha realizado críticas en periódicos colaborando con el periódico La Verdad de Murcia, mesas redondas, etc.

Ha realizado los cursos de Doctorado en el Centro Superior de Investigación de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid y es DEA por dicha Universidad por un trabajo de investigación sobre aspectos analíticos de la obra de Leonardo Balada.

Fue impulsor del extinto Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura, “Molina Actual” y es miembro fundador y actual presidente de CIMMA (Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia). Ha colaborado como asesor técnico en la Consejería de Educación de la Región de Murcia. Ha sido profesor de Armonía en el Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao y en los Conservatorios de Segovia y Gijón. Actualmente es profesor de Armonía por oposición del M.E.C. y desempeña su labor docente como profesor de Composición y Análisis en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.